

# Syllabus (CBCS)

## Bengali

নির্বাচন আধারিত ক্রেডিট পদ্ধতিতে বাংলা ষাণ্মাসিক স্নাতক পাঠ্যক্রম (২০১৯-২০২০)  
(Honours/Non-Honours)

Syllabus for B. A. in Bengali under Semester with CBCS w.e.f 2019-2020 onward  
Details of the Course Structure Under Graduate Academic Programmes under CBCS of Dibrugarh University.

এই তিন বছরের পাঠ্যক্রমে ছয়টি ষাণ্মাসিক থাকবে। এই পাঠ্যক্রমে থাকবে ১৪-টি মূল পাঠ্যক্রম। Core Course: C (only Honours)/১২-টি মূল Discipline Specific Core: DSC (only Non-Honours) পাঠ্যক্রমে থাকবে। মূল বিষয়ের সঙ্গে আবশ্যিক চারটি পত্র থাকবে (Non-Honours- এর জন্য দু'টি) আন্তঃবিদ্যামূলক (Generic Elective Course: GEC), আর থাকবে চারটি মূল বিষয়ের সঙ্গে সম্পর্কিত (Discipline Specific Elective: DSE), এবং দুইটি দক্ষতাবর্ধনের আবশ্যিক পাঠ্যক্রম (Ability Enhancement Compulsory Course: AECC), দুইটি কৌশলবর্ধনের পাঠ্যক্রম (Honours- এর জন্য একটি বিষয় এবং Non-Honours- এর জন্য দু'টি বিষয়) (Skill Enhancement Course: SEC) থাকবে। প্রতিটি পাঠ্যক্রমের মূল্যাংকঃ ৫০।

Abbreviations used: BENG=Bengali, C=Core Course, AECC=Ability Enhancement Compulsory Course, SEC= Skill Enhancement Course, GE= Generic Elective/Inter Disciplinary, DSE= Discipline Specific Elective, DSC=Discipline Specific Core, IA=Internal Assessment, ESE= End Semester Examination, Lec.= Lecture, Tue.=Tutorial and Pr.= Practical.

### 1. (i) B.A Honours in Bengali (Core Course: C) : Total Credit= 84

Course Code	Course Title	Credit
C-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	6
C-2	বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতত্ত্ব	6
C-3	বাংলা কাব্য: প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক	6
C-4	পদাবলীসাহিত্য: বৈষ্ণব ও শাক্ত	6
C-5	নাটক, নাট্য সাহিত্যের রূপভেদ ও বাংলা নাটক	6
C-6	বাংলা ছোটগল্প: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	6
C-7	বাংলা প্রবন্ধ ও ভ্রমণসাহিত্য	6
C-8	আধুনিক বাংলা কবিতা	6
C-9	অনুবাদ সাহিত্য ও লোকসাহিত্য	6

<b>C-10</b>	অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস্ ও সাহিত্যতত্ত্ব	6
<b>C-11</b>	ছন্দ, অলংকার, ধ্বনি ও রস	6
<b>C-12</b>	সংস্কৃত ও ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস	6
<b>C-13</b>	বাংলা উপন্যাসঃ উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	6
<b>C-14</b>	তুলনামূলক সাহিত্য	6
<b>Total Credit</b>		<b>84</b>

**(ii) B.A. Non-Honours in Bengali (Course: DSC (8) & 4 (others) : Total Credit= 72**

Course Code		Course Title	Credit
<b>DSC-1</b>	A	বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পরিচয়	6
<b>DSC-2</b>			6
<b>DSC-1</b>	B	বাংলা পদ্য সাহিত্য	6
<b>DSC-2</b>			6
<b>DSC-1</b>	C	বিংশ শতকের কবিতা পাঠ	6
<b>DSC-2</b>			6
<b>DSC-1</b>	D	বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ পরিচয়	6
<b>DSC-2</b>			6
<b>Total Credit</b>			<b>48 + 24</b>
(General English (6C) + (Communicative English (6C) MIL-1 (6C) + MIL-2 (6C) 4 Paper/(Course) = 24 Only for Non-Honours course (Core)			<b>Total Credit= 72</b>

**2. Ability Enhancement Compulsory Course (AECC): Total Credit= 6**

Course Code	Course Title	Credit
<b>AECC-1 (ENG)</b>	Communicative English (2C)	2
<b>AECC-2 (MIL)</b>	MIL-1 [ প্রথমপত্র –বাংলাসাহিত্যেরইতিহাস (সাধারণ/কমার্স)] & MIL-2 [ দ্বিতীয় পত্র – কাব্য, নাটক, ছোটগল্প ও উপন্যাস (সাধারণ/কমার্স) ] (2C)	2
<b>AECC-3 (EVS)</b>	Environmental Studies /Science	2
<b>Total Credit</b>		<b>6</b>

3. **Skill Enhancement Course (SEC): Total Credit= 8**

Course Code		Course Title (Creative Writings)	Credit
SEC-1	Hons/Non-Hons	ব্যবহারিক লিখন কলাঃ সংবাদ ও বিজ্ঞাপন	2
SEC-2	Hons/Non-Hons	প্রতিষ্ঠান ও ব্যবসাসম্বন্ধীয় পরিভাষা ও চিঠিপত্র লিখন	2
SEC-1	Non-Hons	ব্যবহারিক লিখন কলাঃ সংবাদ ও বিজ্ঞাপন	2
SEC-2	Non-Hons	প্রতিষ্ঠান ও ব্যবসাসম্বন্ধীয় পরিভাষা ও চিঠিপত্র লিখন	2
<b>Total Credit</b>			<b>8</b>
এই অংশে Hons এর জন্য একটি বিষয় এবং Non-Hons এর জন্য দুটি বিষয় নির্বাচন করতে হবে			

4. **Discipline Specific Elective (DSE): (Hons/Non-Hons) Total Credit= 24**

Course Code	Course Title	Credit 6/4
DSE-1	আধুনিক ভাষা অনুশীলন ও ব্যাকরণ	6
DSE-2	গবেষণা প্রতিবেদন প্রস্তুতকরণ	6
DSE-3	যে কোনো একটি নির্বাচন করতে হবে ১) বাংলা ছোটগল্প ও শিশু-কিশোর সাহিত্য ২) বিশেষ পাঠ্যক্রমঃ বিশিষ্ট সাহিত্যিক (Special Author)	6
DSE-4	যে কোনো একটি নির্বাচন করতে হবে ১) আধুনিক বাংলা কবিতা, প্রবন্ধ ও ভারতীয় অনুবাদ সাহিত্য ২) বিশেষ পাঠ্যক্রমঃ বিশিষ্ট সাহিত্যিক (Special Author)	6
<b>Total Credit</b>		<b>24</b>

5. **Generic Elective Course (GEC): (Hons/Non-Hons) Total Credit= 24**

Course Code	Course Title	Credit
GE-1	ব্যবহারিক জ্ঞানের সাহিত্য	6
GE-2	ব্যবহারিক ভাষা লিখন কৌশল	6
GE-3	অনুবাদ- অনুশীলন	6
GE-4	বাংলাভাষায় কল্পবিজ্ঞানসাহিত্য	6
<b>Total Credit</b>		<b>24</b>

এই অংশে Hons এর জন্যচারটিবিষয় এবং Non-Hons এর জন্য দুটি বিষয় থাকবে

**Total Credits of the B.A Honours(Major)Courses :All Total Credit (Hons)-142**

Sl. No.	Course	Credit
1.	Honours Course (C:1-14)	84
2.	Ability Enhancement Compulsory Course: (AECC)	06
3.	Skill Enhancement Course (SEC)	04
4.	Discipline Specific Elective (DSE)	24
5.	Generic Elective Course (GEC)	24
<b>Total Credit in 1<sup>st</sup> to 6<sup>th</sup> Semester</b>		<b>142</b>

**Total Credits of the B.A Non-Honours(Pass) Courses :All Total Credit(Non-Hons): 122**

Sl. No.	Course	Credit
1.	Non-Honours (Pass) Course (DSC)- 8 course x 6C = (48 C) & 4 course x 6C= (24 C) [3 course: 1. General English, (6C) 2. Communicative English, (6C) 3. MIL- 1(6C) &MIL- 2 (6C) = 24C	72 (48+24)
2.	Ability Enhancement Compulsory Course: (AECC) [Multi-Disciplinary Course (4C) & Environmental Science (2C) = 6C ]	06
3.	Skill Enhancement Course (SEC)	08
4.	Discipline Specific Elective (DSE)	24
5.	Generic Elective Course (GE-C)	12
<b>Total Credit in 1<sup>st</sup> to 6<sup>th</sup> Semester</b>		<b>122</b>

## CBCS (UG) Syllabus 2019

### Marks distribution of B.A. 1<sup>st</sup> Semester under CBCS Syllabus 2019

#### B.A. & B.Com. Honours in Bengali: 1<sup>st</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>C-1</b>	Bangla sahityer Itihas	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>C-2</b>	Bangla Bhasar Itihas O Bhasatatwa	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>GE-1</b>	Byabaharik Gnaner Sahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>AECC-1</b>	Communicative English	2 C	10	4	40	16	50	20	2	0	-	2
<b>AECC-2</b>	MIL (Bengali) BNL Bangla sahityer Itihas (Adhunik Youg)	2 C	10	4	40	16	50	20	2	0	-	2
<b>Total in Semester-I</b>		<b>22 C</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>320</b>	<b>128</b>	<b>400</b>	<b>160</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>22 Hrs.</b>

#### B.A. & B.Com. Non-Honours in Bengali: 1<sup>st</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>G.ENG 1.1</b>	<b>General English 1.1</b>	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSC-1 (A)</b>	Bangla Bhasa O Sahitya Parichya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSC-1 (B)</b>	Bangla Padya Sahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>AECC</b>	Multi-disciplinary	4 C	10	4	40	16	50	20	4	0	-	4
<b>Total in Semester-I</b>		<b>22 C</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>350</b>	<b>140</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>22 Hrs.</b>

## CBCS (UG) Syllabus 2020

### Marks distribution of B.A.& B.Com. Semester wise(under CBCS) Syllabus 2020

#### B.A. & B.Com. Honours in Bengali: 2<sup>nd</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu	Pr.	Total
<b>C-3</b>	Bangla Kabya: Prachin, Madhya O Adhunik	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>C-4</b>	Padaboli Sahitya: Baishnav Padaboli O Shakta Padaboli	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>GE-2</b>	Byabaharik Bhasa Likhan KouShal	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>AECC-3</b>	Environmental Science/Studies	2 C	10	4	40	16	50	20	2	0	-	2
<b>Total in Semester-II</b>		<b>20 C</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>350</b>	<b>140</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>20 Hrs.</b>

#### B.A. & B.Com. Non-Honours in Bengali: 2<sup>nd</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>Comm.English 1.2</b>	Communicative English 1.2	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSC-2 (A)</b>	Bangla Bhasa O Sahitya Parichay	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSC-2 (B)</b>	Bangla Padya Sahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>AECC</b>	Environmental Science	2 C	10	4	40	16	50	20	2	0	-	2
<b>Total in Semester-II</b>		<b>20 C</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>350</b>	<b>140</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>20 Hrs.</b>

## CBCS (UG) Syllabus 2020

### Marks distribution of B.A.& B.Com. Semester wise(under CBCS) Syllabus 2020

#### B.A. & B.Com. Honours in Bengali: 3<sup>rd</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>C-5</b>	Natak, Natyasahityer Rupaved O Bangla Natak	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>C-6</b>	Bangla Chotogalpa: Udvab O Kramabikash	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>C-7</b>	Bangla Prabandha O Bhraman Sahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>SEC-1.1</b>	Adhunik Ganamadyame Prayog O KouShal	2 C	10	4	40	16	50	20	2	-	-	2
<b>GE-3</b>	Bangla Sanskriti Ebong Anubad Sahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>Total in Semester-III</b>		<b>26 C</b>	<b>90</b>	<b>36</b>	<b>360</b>	<b>144</b>	<b>450</b>	<b>180</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>26 Hrs.</b>

#### B.A. & B.Com. Non-Honours in Bengali: 3<sup>rd</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>Comm-MIL-1.1</b>	Bangla Sahityer Abhas	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSC-3 (A)</b>	Bingsha Shataker Kabita Path	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSC-3 (B)</b>	Shishu, Bhraman O Lokasahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>SEC-1.1</b>	Adhunik Ganamadyame Prayog O KouShal	2 C	10	4	40	16	50	20	2	0	-	2
<b>Total in Semester-III</b>		<b>20 C</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>350</b>	<b>140</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>20 Hrs.</b>

## CBCS (UG) Syllabus 2020

### Marks distribution of B.A.& B.Com. Semester wise (under CBCS) Syllabus 2020

#### B.A. & B.Com. Honours in Bengali: 4<sup>th</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>C-8</b>	Adhunik Bangla Kabita	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>C-9</b>	Bangla Anubad Sahitya O Lokasahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>C-10</b>	Aristrataler Poetics O Bangla Natak	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>SEC-1.2</b>	Byabharik Bangla Bananreeti, Bodh Parikshan O Patra Likhan	2 C	10	4	40	16	50	20	2	-	-	2
<b>GE-4</b>	Bangla Bhasay Kalpa-Biggan Sahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>Total in Semester-IV</b>		<b>26 C</b>	<b>90</b>	<b>36</b>	<b>360</b>	<b>144</b>	<b>450</b>	<b>180</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>26 Hrs.</b>

#### B.A. & B.Com. Non-Honours in Bengali: 4<sup>th</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>Comm-MIL-1.2</b>	Bangla Chotagalpa O Banijyik Byabharik Sahity	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSC-4 (A)</b>	Bangla Katha Sahity, Natak O Prabandha(Unabingsha Shatak)	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSC-4 (B)</b>	Bangla Katha Sahity, Natak O Prabandha(Bingsha Shatak)	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>SEC-2.1</b>	Byabharik Bangla Bananreeti, Bodh Parikshan O Patra Likhan	2 C	10	4	40	16	50	20	2	0	-	2
<b>Total in Semester-IV</b>		<b>20 C</b>	<b>70</b>	<b>28</b>	<b>280</b>	<b>112</b>	<b>350</b>	<b>140</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>20 Hrs.</b>



## CBCS (UG) Syllabus 2020

### Marks distribution of B.A.& B.Com. Semester wise (under CBCS) Syllabus 2020

#### B.A. & B.Com. Honours in Bengali: 5<sup>th</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>C-11</b>	Chando O Alankar Ebong Dhonee O Ros	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>C-12</b>	Sanskrit O English Sahityer Etihās	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSE-1</b>	Adhunik Bhasa Anusheelon	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSE-2</b>	Gabesona Pratibedan Prastutkaron	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>Total in Semester-V</b>		<b>24 C</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>320</b>	<b>128</b>	<b>400</b>	<b>160</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>24 Hrs.</b>

#### B.A. & B.Com. Non-Honours in Bengali: 5<sup>th</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>SEC-1.2</b>	-	2 C	10	4	40	16	50	20	2	1	-	3
<b>DSE-1 (A)</b>	Adhunik Bhasa Anusheelon	4 C	10	4	40	16	50	20	2	1	-	3
<b>DSE-2 (A)</b>	Gabesona Pratibedan Prastutkaron	4 C	10	4	40	16	50	20	2	1	-	3
<b>GE-1</b>	Byaboharik Gyan O ProyOger Sahitya	2 C	10	4	40	16	50	20	2	1	-	3
<b>Total in Semester-V</b>		<b>12 C</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>160</b>	<b>64</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>12 Hrs.</b>

# CBCS (UG) Syllabus 2020

## Marks distribution of B.A.& B.Com. Semester wise (under CBCS) Syllabus 2020

### B.A. & B.Com. Honours in Bengali: 6<sup>th</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>C-13</b>	Adhunik Bangla Upanyas	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>C-14</b>	Tulanamulok Sahitya	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSE-3</b>	Bangla Chotogopla O Shishu-Kishor Sahitya/Bishes Pathyakrom: Special Author	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>DSE-4</b>	Adhunik Bangla Kobita, Prabondha O Bharateeya Anubad Sahitya / Bishes Pathyakrom: Special Author	6 C	20	8	80	32	100	40	5	1	-	6
<b>Total in Semester-VI</b>		<b>24 C</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>320</b>	<b>128</b>	<b>400</b>	<b>160</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>24 Hrs.</b>

### B.A. & B.Com. Non-Honours in Bengali: 6<sup>th</sup> Semester

Course Code	Course Title	Credit	Total Mark & Pass Mark						No. of Hour/Week			
			Total I.A.	Pass I.A.	Total ESE	Pass ESE	Total Mark	Pass Mark	Lec.	Tu.	Pr.	Total
<b>SEC-2.2</b>	-	2 C	10	4	40	16	50	20	2	1	-	3
<b>DSE-1 (B)</b>	Bangla Chotogopla O Shishu-Kishor Sahitya/Bishes Pathyakrom: Special Author	4 C	10	4	40	16	50	20	2	1	-	3
<b>DSE-2 (B)</b>	Adhunik Bangla Kobita, Prabondha O Bharateeya Anubad Sahitya / Bishes Pathyakrom: Special Author	4 C	10	4	40	16	50	20	2	1	-	3
<b>GE-2</b>	Byaboharik Bhasa Likhon Koushal	2 C	10	4	40	16	50	20	2	1	-	3
<b>Total in Semester-VI</b>		<b>12 C</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>160</b>	<b>64</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>12 Hrs.</b>

## Semester wise Distribution of Courses in Detail

### 1<sup>st</sup> Semester

#### C-1 প্রথম পত্র → বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

১-ম এককঃ সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন যুগ)

২০

- (ক) বাংলার ঐতিহাসিক ও সামাজিক পরিচয়, চর্যাপদ
- (খ) চর্যাপদ: কবি পরিচয়, সমাজ
- (গ) তুর্কী আক্রমণ ও বিজয়: সমাজ ও সাহিত্যে তার প্রভাব
- (ঘ) প্রাক্ চৈতন্য মধ্যযুগের সাহিত্য: বিদ্যাপতি ও বড়ু চণ্ডীদাস

২-য় এককঃ সাহিত্যের ইতিহাস (মধ্য যুগ)

২০

- (ক) অনুবাদ সাহিত্যের উৎস ও বিবর্তন: রামায়ণ ও মহাভারত- কৃত্তিবাস ওঝা ও কাশীরাম দাস
- (খ) বাংলা কাব্যের ধারা: মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, মনসামঙ্গল: বিজয় গুপ্ত ও কেতকাদাস  
ক্ষেমানন্দ, চণ্ডীমঙ্গল: মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, অন্নদামঙ্গল: ভারতচন্দ্র
- (গ) বৈষ্ণব পদাবলী: গোবিন্দদাস-গৌরচন্দ্রিকা এবং অভিসার, জ্ঞানদাস- রূপানুরাগ, শাক্ত  
পদাবলী: রামপ্রসাদ সেন

৩-য় এককঃ সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

৩০

- (ক) আধুনিক বাংলা গদ্য ভাষা এবং সাহিত্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ
- (খ) নবজাগরণের বিকাশে রাজা রামমোহন রায় ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ভূমিকা
- (গ) কাব্য: মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (ঘ) উপন্যাস: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

৪-র্থ একক সাময়িক পত্র

১০

- (ক) সমাচার দর্পন, সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন
- (খ) সবুজপত্র, কল্লোল

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- সুকুমার সেন
- ৩। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত (১-ম খণ্ড)- অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত
- ৫। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১-ম খণ্ড)- গোপাল হালদার

১-ম এককঃ বাংলা ভাষার ইতিহাস

৪০

(ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন

(খ) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশঃ আদি-মধ্য ও অন্ত্য-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ

(গ) বাংলা উপভাষা এবং সাধু ও চলিত ভাষা

২-য় এককঃ বাংলা ভাষা ও তার বৈশিষ্ট্য

৪০

(ক) বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা

(খ) বাংলা ভাষার ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্রঃ অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, বর্ণবিপর্যয়, সমীভবন, স্বরভক্তি, স্বরলোপ, নাসিক্যীভবন, স্বরসঙ্গতি, মূর্ধন্যীভবন

সহায়ক গ্রন্থ—

১। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা- ড. রামেশ্বর শ'

২। ভাষার ইতিবৃত্ত- সুকুমার সেন

৩। বাংলা ভাষা পরিক্রমা- শ্রী পরেশচন্দ্র মজুমদার

৪। বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

## GE-1 প্রথম পত্র ----> ব্যবহারিক জ্ঞান ও প্রয়োগের সাহিত্য

- ১-ম এককঃ প্রতিবেদন লিখন ও পরিভাষা প্রয়োগ ৩০
- (ক) প্রতিবেদন লিখন- সাধারণ সূত্র, পদ্ধতি ও প্রকরণ
- (খ) পরিভাষা প্রয়োগ- সাহিত্য, বিজ্ঞান, ধর্ম, সংস্কৃতি, অর্থনীতি ও ব্যবসায় সম্পর্কীয়
- (গ) যন্ত্র সভ্যতায় যোগাযোগ মাধ্যম- (ইলেক্ট্রনিক মিডিয়া, সোশ্যাল মিডিয়া, ইন্টারনেট, সর্টফর্ম এবং কম্পিউটার)
- ২-য় এককঃ অনুবাদ প্রয়োগ ও পদ্ধতি ২০
- (ক) অনুবাদের প্রকার বৈচিত্র, ভাবানুবাদ, আক্ষরিক অনুবাদ ও কবিতার অনুবাদ
- (খ) ইংরেজী থেকে বাংলা অনুবাদ, অসমীয়া থেকে বাংলা অনুবাদ
- ৩-য় এককঃ বাংলা বানান ও প্রয়োগ (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) ১০
- বাংলা বানান রীতি, সন্ধি প্রকরণ, স্বর ও ব্যঞ্জন, অশুদ্ধি সংশোধন
- ৪-র্থ এককঃ অসমের শিল্প উদ্যোগ বিষয়ক সাহিত্য- ২০
- অসমের শিল্পোদ্যোগ - কুটির শিল্প ( বয়ন শিল্প ও মৃৎশিল্প, চা-শিল্প, বাঁশ শিল্প ও বেত শিল্প )

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। আসামের সংস্কৃতি- লীলা গগৈ
- ২। আসামের লোকসংস্কৃতি- বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া

**MIL-2** -----> **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) (কলা, বিজ্ঞান ও বাণিজ্যিক শাখা) 2C**

**১-ম এককঃ গদ্য ও প্রবন্ধ**

**১৫**

নির্বাচিত—শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজারামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ মিত্র,  
কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
টীকা- প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, প্রমথ চৌধুরী, পথে-প্রবাসে)

**২-য় এককঃ সাময়িক পত্র**

**১০**

নির্বাচিত— দিক্ দর্শন

টীকা- সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সবুজ পত্র, কল্লোল

**৩-য় এককঃ কাব্য ও কবিতা**

**১৫**

নির্বাচিত— মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ,  
টীকা- নজরুল ইসলাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, শঙ্খ ঘোষ

**সহায়ক গ্রন্থ-**

- ১। 'বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত'- ড. অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। 'বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস'- ক্ষেত্র গুপ্ত
- ৩। 'আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়' -দীপ্তি ত্রিপাঠী

## DSC-1 (A) → (প্রথম পত্র) বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পরিচয়

১-ম এককঃ বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পরিচয়

২০

বাংলা ভাষার পরিচয়, বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার কাল ও বৈশিষ্ট্য

২-য় এককঃ বাংলা শব্দের উৎস ও বিবর্তন:

২০

বাংলা শব্দের উৎস ও বিবর্তন, বাংলা শব্দভাণ্ডার, বাংলা উপভাষা, সাধু ও চলিত ভাষা

৩-য় এককঃ ধ্বনি প্রকরণ:

২০

ধ্বনি প্রকরণ, স্বরাগম, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, বিপর্যাস,

৪-র্থ এককঃ প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়:

২০

প্রাচীন বাংলা সাহিত্য- (চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন- রাধা বিরহ খণ্ড)

সহায়ক গ্রন্থ-

১। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ড. রামেশ্বর শ

২। ভাষার ইতিবৃত্ত- সুকুমার সেন

৩। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- ড. অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

৪। চর্যাগীতি পরিক্রমা- ড. নির্মল দাস

৫। চর্যাগীতি পদাবলী- শ্রী সুকুমার সেন

## DSC-1 (B) → (দ্বিতীয় পত্র) বাংলা পদ্য সাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

- ১-ম এককঃ বৈষ্ণব পদাবলী (চৈতন্য সমসাময়িক ও চৈতন্যোত্তর যুগ): ২০  
বিদ্যাপতি- (হাথক দর্পণ মাথক ফুল), চণ্ডীদাস- (সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম), জ্ঞানদাস- (রূপের পাথারে আঁখি  
ডুবি সে রহিল), গোবিন্দদাস- (যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি)
- ২-য় এককঃ মঙ্গলকাব্য: ২০  
মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড)
- ৩-য় এককঃ ময়মনসিংহ গীতিকা: ২০  
ময়মনসিংহ গীতিকা- (নির্বাচিত পালা) মল্লয়া ও দেওয়ান ভাবনা
- ৪-র্থ এককঃ বাংলা লোকসংস্কৃতি: ২০  
বাংলা লোকসংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় (নির্বাচিত): বাংগালীর লোকসংস্কৃতি; বাংলা লোকসঙ্গীতের ভৌগলিক বিবরণ;  
লোকসংস্কৃতি ও লোকসঙ্গীত; লোকসাহিত্যের ভাষা; লোকসাহিত্য; শিষ্ট বা মার্জিত সাহিত্য; লোককথার উৎস; লোকসংস্কৃতির  
জাতীয়তা ও আঞ্চলিকতা; লৌকিক দেব-দেবী নিয়ে সাহিত্য লোকগাথা; ব্রতকথা  
সহায়ক গ্রন্থ-
- ১। বৈষ্ণব পদাবলী- সম্পাদনা: সুকুমার সেন
  - ২। বৈষ্ণব পদাবলী- অধ্যাপক সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
  - ৩। বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষা শৈলী- মঞ্জুলা বেরা
  - ৪। বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি
  - ৫। বৈষ্ণব পদাবলীর পরিচয়- ড. দিলীপ কুমার রায়
  - ৬। চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা- সম্পাদক সুখময় মুখোপাধ্যায়
  - ৭। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- ড. অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
  - ৮। লোকসংস্কৃতি- অনিমেষকান্তি পাল
  - ৯। মৈমনসিংহ ও প্রাচীন পূর্বঙ্গ গীতিকা- আশিস ঘোষ
  - ১০। ময়মনসিংহ গীতিকা- সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
  - ১১। ময়মনসিংহ গীতিকা- দীনেশ চন্দ্র সেন



## 2<sup>nd</sup> Semester

### C-3 তৃতীয় পত্র → বাংলা কাব্য: প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক

- ১-য় এককঃ প্রাচীন বাংলা কাব্য ২০  
(ক) চর্যাপদ: কাব্য ও কবি, নির্বাচিত পাঁচটি কবিতা (সংখ্যা-১, ৬, ১০, ২৮, ৩৩)
- ২-য় এককঃ মঙ্গলকাব্য ও চৈতন্য জীবনী কাব্য ৩০  
(ক) চণ্ডীমঙ্গল: মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (আখ্যেটিক খণ্ড-পশুগণের ক্রন্দন থেকে)  
(খ) চৈতন্য ভাগবত: বৃন্দাবন দাস (আদিখণ্ড)
- ৩-য় এককঃ আধুনিক বাংলা কাব্য ৩০  
(ক) মধুসূদন দত্ত- 'বীরাঙ্গনা' (নির্বাচিত কবিতা- নীলধ্বজের প্রতি জনা, সোমের প্রতি তারা)  
(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- 'সোনারতরী' (নির্বাচিত কবিতা- সোনারতরী, যেতে নাহি দিব)  
(গ) জীবনানন্দ দাশ- (নির্বাচিত কবিতা- আট বছর আগের একদিন, বনলতা সেন)  
(ঘ) শক্তিপদ ব্রহ্মচারী- কবিতা সংগ্রহঃ (নির্বাচিত কবিতা- মনসামঙ্গল, কথাকল্প)

#### সহায়ক গ্রন্থঃ

- ১। চর্যাগীতি পরিক্রমা- নির্মল দাশ
- ২। চর্যাগীতি পদাবলী- শ্রী সুকুমার সেন
- ৩। বাংলা সাহিত্যের কথা- শ্রী শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। চণ্ডীমঙ্গল- সৌমেন্দ্র নাথ সরকার
- ৫। চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা- সম্পাদনা: সুখময় মুখোপাধ্যায়
- ৬। রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়- ক্ষুদিরাম দাস
- ৭। বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি- ক্ষুদিরাম দাস
- ৮। বীরাঙ্গনা কাব্য- শ্রাবণী পাল
- ৯। বীরাঙ্গনা কাব্য- ড. ভবানীগোপাল সান্যাল সম্পাদিত
- ১০। বীরাঙ্গনা কাব্য- অশোক কুমার মিশ্র
- ১১। রবিরশ্মি- চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

## C-4 চতুর্থ পত্র → পদাবলী সাহিত্য: বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলী

১-ম এককঃ বৈষ্ণব পদাবলী

৪০

(ক) বৈষ্ণব পদাবলী ও বৈষ্ণব কবি: ইতিহাস ও পরিচয়

(খ) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত পদ)—নীরদ নয়নে (গোবিন্দ দাস), সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম (চণ্ডীদাস), রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর (জ্ঞানদাস), সখি কি পুছসি অনুভব মোর (কবিবল্লভ), কন্টক গাড়ি কমল সম পদতল (গোবিন্দদাস), এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, তাতল সৈকত বারি বিন্দুসম (বিদ্যাপতি)।

২-য় এককঃ শাক্ত পদাবলী

৪০

(ক) শাক্ত পদাবলী ও শাক্ত কবি: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

(খ) শাক্ত পদাবলী: নির্বাচিত পদ— গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম, মা আমায় ঘূরাবে কত, কেবল আসার আশা, আমায় দে মা তবিলদারী ওরে নবমী নিশি।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি- শংকরীপ্রসাদ বসু

২। বৈষ্ণব রসপ্রকাশ- ক্ষুদিরাম দাস

৩। শাক্ত পদাবলী- জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

৪। ভারতীয় শক্তি সাধনা ও শাক্তসাহিত্য - শ্রী শশিভূষণ দাশগুপ্ত

## ৫৫-২ দ্বিতীয় পত্র-----> ব্যবহারিক ভাষা লিখন কৌশল

- ১-ম এককঃ প্রচার মাধ্যমের ভাষা লিখন ও সম্পাদনা ২৫
- (ক) সংবাদ লিখনের ভাষা, বিজ্ঞাপন লিখনের ভাষা  
(খ) সম্পাদনা: প্রচ্ছদ সংশোধনের বিভিন্ন পর্যায় ও সংশোধনী চিহ্নের ব্যবহার
- ২-য় এককঃ কার্যালয় সংক্রান্ত ও অন্যান্য লিখন কৌশল ২০
- (ক) নিয়োগ সংক্রান্ত, ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠান সংক্রান্ত, ব্যাঙ্ক ও বীমা সংক্রান্ত আবেদন পত্র।  
(খ) বিজ্ঞপ্তি, সম্বর্ধনা, প্রচার, নিমন্ত্রণ ইত্যাদি পত্র।
- ৩-য় এককঃ বিভিন্ন বিষয়ক প্রবন্ধ লিখন ২০
- সাহিত্য, সমাজ, সংস্কৃতি, বাণিজ্য, অর্থনীতি, রাজনীতি, বিজ্ঞান নিবন্ধ রচনা।
- ৪-র্থ এককঃ লিখন কৌশল ১৫
- সভা-সমিতির কার্যবিবরণী লিখন কৌশল

### সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। পার্থ চট্টোপাধ্যায়- গণজ্ঞাপন: তত্ত্ব ও প্রয়োগ।
- ২। ড. নন্দলাল ভট্টাচার্য- 'বিজ্ঞাপন ও বিপণন'।
- ৩। বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- 'সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও লক্ষ্যভেদ'
- ৪। সুভাষ ভট্টাচার্য- 'লেখক ও সম্পাদকের অভিধান'
- ৫। ডি কল্পনা ভৌমিক- 'পান্ডুলিপি পঠন সহায়িকা'
- ৬। সঞ্জীব দেব নস্কর- 'কী করে লিখব'।
- ৭। ড. বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য- 'রচনা সম্পদ'।

## DSC-2 (A) → (প্রথম পত্র) বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পরিচয়

১-ম এককঃ ধ্বনি প্রকরণ:

২০

স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির শ্রেণি বিভাগ বা বর্গীকরণ- (আদি মধ্য ও অন্ত স্বরাগম, স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনি লোপ, স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, স্বরসঙ্গতি, ঘোষীভবন, উষ্মীভবন, কণ্ঠনালীভবন, তালবী ভবন, নাসিক্যভবন)

২-য় এককঃ শব্দার্থ তত্ত্ব:

২০

শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, শব্দ গঠনের বিভিন্ন ধারা- (সমাস ও প্রত্যয়)

৩-য় এককঃ ভাষার রূপ-প্রক্রিয়া:

২০

উপসর্গ, অনুসর্গ, বাচ্য ও বাচ্য পরিবর্তন

৪-র্থ এককঃ বাংলা অলংকার:

২০

বাংলা অলংকার- সংজ্ঞা, উদাহরণ ও নির্ণয়- অনুপ্রাস, উৎপ্রেক্ষা, যমক, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক, শ্লেষ, সন্দেহ, সমাসোক্তি

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - ড. রামেশ্বর শ
- ২। ভাষার ইতিবৃত্ত- সুকুমার সেন
- ৩। বাংলা অলংকার-জিবেন্দ্র সিংহ রায়
- ৪। বাংলা অলংকার পরিচয়- দীলিপ কুমার রায়
- ৫। বাংলা অলংকার মঞ্জুরী- অশোক কুমার মিশ্র
- ৬। বাণী বিচিত্রা- পীযুষ দে

**DSC-2 (B) → (দ্বিতীয় পত্র) বাংলা পদ্য সাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি**

১-ম এককঃ বৈষ্ণব পদাবলী:	২০
চৈতন্য ভাগবত- আদি খণ্ড (বৃন্দাবন দাস)	
২-য় এককঃ মঙ্গলকাব্য:	২০
ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (দেব খণ্ড)	
৩-য় এককঃ ময়মনসিংহ গীতিকা:	২০
ময়মনসিংহ গীতিকা- (নির্বাচিত পালা)- মলুয়া, কঙ্ক ও লীলা, চন্দ্রাবতী	
৪-র্থ এককঃ বাংলা লোকগান:	২০
বাংলা লোকগানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (নির্বাচিত) বাউল গান, সারি, জারি, বুমুর, ভাওয়াইয়া, টুসু, ভাদু	

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। বৈষ্ণব পদাবলী- সম্পাদনা:সুকুমার সেন
- ২। বৈষ্ণব পদাবলী- অধ্যাপক সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
- ৩। বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষা শৈলী- মঞ্জুলা বেরা
- ৪। বৈষ্ণব পদাবলী- সত্য গিরি
- ৫। বৈষ্ণব পদাবলীর পরিচয়- ড. দিলীপ কুমার রায়
- ৬। চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা- সম্পাদক সুখময় মুখোপাধ্যায়
- ৭। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- ড. অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৮। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- ড. অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৯। বাংলার লোক সংস্কৃতির বিশ্বকোষ- সম্পাদনা ড. দুলাল চৌধুরী
- ১০। ময়মনসিংহ গীতিকা- দীনেশ চন্দ্র সেন
- ১১। ময়মনসিংহ ও প্রাচীন পূর্বঙ্গ গীতিকা- আশিস ঘোষ
- ১২। লোকসংস্কৃতি- অনিমেসকান্তি পাল
- ১৩। ময়মনসিংহ গীতিকা- সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত

## 3<sup>rd</sup> Semester

### C-5 পঞ্চম পত্র —> নাটক, নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ ও বাংলা নাটক

১-য় এককঃ	নাটক ও নাট্য সাহিত্যের রূপভেদ	২০
(ক)	নাটক: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস	
(খ)	নাটকের রূপ ও রীতি: ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, রূপক, সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, একাক্ষ নাটক।	
২-য় এককঃ	নাট্য আন্দোলন এবং বাংলা রঙ্গমঞ্চ	২০
(ক)	নাট্য আন্দোলন: গণনাট্য, নবনাট্য	
(খ)	বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (১৭৯৫-১৯৫০): বিদেশী রঙ্গালয় ও বেলগাছিয়া থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার, ক্লাসিক থিয়েটার	
৩-য় এককঃ	নির্বাচিত বাংলা নাটক পাঠ	(২০+২০) ৪০
(ক)	নির্বাচিত নাটক: শর্মিষ্ঠা- মাইকেল মধুসূদন দত্ত	
(খ)	মুক্তধারা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	

### সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। নাটক ও নাট্যকার - ড. অজিত কুমার ঘোষ
- ২। বাংলা নাটকের ইতিহাস- ড. অজিত কুমার ঘোষ
- ৩। রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা- উপেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য
- ৪। রবীন্দ্রনাথ নাট্যলোক- পুলিন দাস
- ৫। বাংলা নাট্য রীতি- বিষ্ণু বসু
- ৬। শর্মিষ্ঠা- ড. নির্মলেন্দু ভৌমিক
- ৭। রবীন্দ্র নাট্য প্রবাহ- প্রমথ নাথ বিশি

**C-6 ষষ্ঠ পত্র → বাংলা ছোটগল্প: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ**

**১ম এককঃ ছোটগল্প এবং বাংলা ছোটগল্প ২০**

(ক) ছোটগল্পের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ এবং বৈশিষ্ট্য

(খ) বাংলা ছোটগল্প: ঊনিশ ও বিশ শতকের প্রেক্ষাপট এবং রবীন্দ্রনাথ

**২য় এককঃ রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ৩০**

নির্বাচিত ছোটগল্প— স্ত্রীর পত্র, পোস্টমাস্টার, মণিহারা, অতিথি, ছুটি

**৩য় এককঃ বিংশ শতকের বিভিন্ন গল্পকারের গল্প ৩০**

সমরেশ মজুমদার (সম্পাদিত)- একশ বছরের সেরা গল্প ( নির্বাচিত গল্প—তারিণী মাঝি (তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়), পুঁইমাচা (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়), নোনা জল (সৈয়দ মুজতবা আলী), অভিনেত্রী (আশাপূর্ণাদেবী), মানুষ (প্রফুল্ল রায়), ভারতবর্ষ (রমাপদ চৌধুরী)

**সহায়ক গ্রন্থ—**

- ১। বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস-(১-ম ও ২-য় খ বীরেন্দ্র দত্ত
- ২। কালের পুস্তলিকা- অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়ন
- ৩। রবীন্দ্র নাথের ছোটগল্প- প্রমথ নাথ বিশি
- ৪। বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার- শ্রী ভূদেব চৌধুরী
- ৫। সাহিত্যে ছোটগল্প- নারান গঙ্গোপাধ্যায়
- ৬। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পে সমাজতত্ত্ব- ক্ষেত্র গুপ্ত

**C-7** সপ্তম পত্র → **বাংলা প্রবন্ধ ও ভ্রমণ সাহিত্য**

১-ম এককঃ **বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ:**

৪০

(ক) প্রবন্ধ (তন্নয় ও মন্নয়), রম্যরচনা, পত্র-সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, ডায়েরি, সমালোচনা সাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য

(খ) নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- পঞ্চভূত (নির্বাচিত প্রবন্ধ- মনুষ্য, কৌতুক হাস্য, মন, উৎসবের দিন, সৌন্দর্যের সম্বন্ধ)।

২-য় এককঃ **বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য**

৪০

(ক) ভ্রমণ সাহিত্য পাঠ— অমৃতকুম্ভের সন্ধানে- কালকূট (সমরেশ বসু)।

**সহায়ক গ্রন্থ—**

- ১। রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা (১-ম খণ্ড)- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। সাহিত্যের রূপ ও রীতি- কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
- ৩। সাহিত্য প্রবন্ধ, প্রবন্ধ সাহিত্য- হীরেন চট্টোপাধ্যায়
- ৪। কথাসাহিত্যে সমরেশ বসুঃ সামগ্রিক মূল্যায়ন- ড. বুমা রায় চৌধুরী



## GE-3 → বাংলা সংস্কৃতি এবং অনুবাদ সাহিত্য

১-ম এককঃ বাংলা সামাজিক ও সংস্কৃতি পরিচয় :

৪০

বাঙালীর জীবন চর্যা: বাঙালীর জনজীবন ও শিল্প সংস্কৃতি।

২-য় এককঃ বাংলায় অসমীয়া সাহিত্যের অনুবাদ গল্প (নির্বাচিত ৬টি)

৪০

‘ভদরী’- লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া, ‘এজনী জাপানী ছোয়ালী’- বীরেন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য, ‘যাত্রা’- মামণি রয়সম গোস্বামী, ‘আঘনী বাই’- বীণা বরুয়া, ‘হাতি’- হোমেন বরগোহাই, ‘এটা গরম কোট’- ত্রৈলোক্যনাথ গোস্বামী।

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। প্রহ্লাদ কুমার বরুয়া- অসমীয়া ছোটোগল্প অধ্যয়ন
- ২। অপূর্ব বরা- অসমীয়া ছোটোগল্প অধ্যয়ন
- ৩। মামণি রয়সম গোস্বামীর স্বনির্বাচিত গল্প- (ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট)
- ৪। বাঙালীর ইতিহাস (আদি পর্ব) - নীহার রঞ্জন রায়

## SEC-1 → আধুনিক গণমাধ্যম: প্রয়োগ ও কৌশল

১-ম এককঃ তত্ত্ব সূত্র ও প্রয়োগ মাধ্যম

৩০

- (ক) সংবাদ, বিজ্ঞাপন, ধারাবাহিক, টক'শো, টুইটার, ফেসবুক, সঞ্চালনা, ব্লগ, সাক্ষাৎকার, ইউটিউব  
(খ) গণমাধ্যমের সুফল ও কুফল

২-য় এককঃ সম্পাদনা ও প্রুফ-রিডিং

১০

সম্পাদনা, প্রুফ-রিডিং

সহায়ক -

- ১। বুদ্ধিজীবীদের নোটবই- সুধীর চক্রবর্তী
- ২। বাংলা ওয়িকিপিডিয়া

## Non-Honours Core / MIL

**MIL-I** → (প্রথম পত্র) -----> **বাংলা সাহিত্যের আভাস (কলা ও বাণিজ্য শাখা) (6C)**

১-ম এককঃ	কাব্য-	২০
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- কল্পনা কাব্যগ্রন্থ (নির্বাচিত কবিতা- স্বপ্ন, দুঃসময়, বর্ষশেষ, বৈশাখ , মদনভস্মের পূর্বে)	
২-য় এককঃ	ছোটগল্প-	২০
	বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প- (নির্বাচিত গল্প- জাগ্রতদেবতা, ছোটলোক, শ্রীপতি সামন্ত, স্মৃতি, বিরজুর মা)	
৩-য় এককঃ	উপন্যাস-	২০
	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- দত্তা (উপন্যাস)	
৪-র্থ এককঃ	নাটক-	২০
	বিসর্জন- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	

### সহায়কগ্রন্থ—

- ১। রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী
- ২। রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা- ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- ৩। বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার- ড. ভূদেব চৌধুরী
- ৪। বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ- বীরেন্দ্র দত্ত
- ৫। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৬। শরৎচন্দ্র: পুনর্বিচার- অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
- ৭। বনফুলের ছোটগল্পে মানুষ ও প্রকৃতি- ড. সৈঁজুতি ভৌমিক
- ৮। রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা- ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

**DSC- 3 (A) → (প্রথম পত্র) বিংশ শতকের কবিতা পাঠ**

১-য় এককঃ চিত্রা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত কবিতা): ২০

অন্তর্যামী, উর্বশী, এবার ফিরাও মোরে, চিত্রা

২-য় এককঃ সখিগতা - নজরুল ইসলাম (নির্বাচিত কবিতা): ২০

সাম্যবাদী, কাভারী হুঁশিয়ার, আমার কৈফিয়ত, ফরিয়াদ

৩-য় এককঃ জসীমুদ্দিনের কবিতা (নির্বাচিত): ২০

রাখালী, কবর, নস্রীকাঁথার মাঠ

৪-র্থ এককঃ সুকান্ত ভট্টাচার্যের কবিতা (নির্বাচিত): ২০

চিল, একটি মোরগের কাহিনী, ছাড়পত্র

**DSC- 3 (B) → (দ্বিতীয় পত্র) সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা**

১-ম এককঃ বাংলা শিশুসাহিত্য : ৩০

(ক) বাংলা শিশু সাহিত্যের উৎপত্তি বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য।

(খ) বাংলা শিশু সাহিত্যের বিষয় বৈচিত্র্য।

(গ) সুকুমার রায়ের 'আবোল-তাবোল',

২-য় এককঃ বাংলা ভ্রমণসাহিত্য: ৩০

সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়- 'পালানমৌ'

৩-য় এককঃ লোকসাহিত্য: ২০

(ক) লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও রূপরীতি

(খ) ছড়া, ধাঁধাঁ, প্রবাদ, সঙ্গীত, গল্পীরা, বিহু, পটের গান, সঙ-এঁর গান

সহায়ক গ্রন্থ-

১। সুকান্ত সমগ্র- সুকান্ত ভট্টাচার্য

২। আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়- দীপ্তি ত্রিপাঠী

৩। রবিরশ্মী- চারুচন্দ্র মজুমদার

৪। বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি- ক্ষুদিরাম দাস

৫। লোকসংস্কৃতি- অনিমেসকান্তি পাল

৬। বাংলা লোকসংস্কৃতি- আশুতোষ ভট্টাচার্য

৭। বাংলা ছড়ার ভূমিকা- নির্মলেন্দু ভৌমিক

## 4<sup>th</sup> Semester

### C-8 অষ্টম পত্র → আধুনিক বাংলা কবিতা

১-ম এককঃ কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষাপট

৩০

(ক) কবিতার রূপ-রীতি : মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, শোককাব্য

(খ) তাত্ত্বিক প্রেক্ষাপট: ক্ল্যাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম

২-য় এককঃ কবি ও কাব্য:

(২০+৩০)=৫০

(ক) উনিশ শতকের কবি ও কাব্য: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়- উনিশ শতকের গীতিকবিতা সংকলন : (নির্বাচিত কবিতা- জনমভূমি (হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়), মহানিষ্ক্রমণ (নবীনচন্দ্র সেন), 'সুখ' (কামিনী রায়), দাদার চিঠি (কুসুমকুমারী দাশ)

(খ) মেঘনাদ বধ কাব্য: (মাইকেল মধুসূদন দত্ত)

মেঘনাদ বধ কাব্য (মাইকেল মধুসূদন দত্ত): প্রথম সর্গ এবং ষষ্ঠ সর্গ

### সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। প্রবন্ধ সঞ্চয়ন- সত্যবতী গিরি
- ২। সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
- ৩। সাহিত্য প্রবন্ধ, প্রবন্ধ সাহিত্য- হীরেন চট্টোপাধ্যায়
- ৪। আধুনিক বাংলা কবিতা- বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত
- ৫। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিহাস (আধুনিক পর্ব- ১৮০০-২০০০)- অশোক কুমার মিশ্র
- ৬। বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি- ক্ষুদিরাম দাস
- ৭। মেঘনাদবধ কাব্য- দীননাথ সান্যাল
- ৮। মেঘনাদবধ কাব্য- অশোক কুমার মিশ্র
- ৯। মাইকেল মধুসূদন দত্ত- সুরেশ চন্দ্র মৈত্র
- ১০। মাইকেল মধুসূদন দত্তের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প- ক্ষেত্র গুপ্ত।
- ১১। হাজার বছরের বাংলা কবিতা- অশ্রুকুমার সিকদার
- ১২। আধুনিক বাংলা কবিতা : বিচার ও বিশ্লেষণ- জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ১৩। বাংলা সাহিত্যে রোমা

**C-9**      **নবম পত্র** →      **বাংলা অনুবাদ সাহিত্য ও লোকসাহিত্য**

**১-ম এককঃ**      **অনুবাদ ও বাংলা অনুবাদ সাহিত্য**

**২০**

- (ক) অনুবাদের প্রকার বৈচিত্র্য: ভাবানুবাদ, আক্ষরিক অনুবাদ, কবিতা অনুবাদ,  
(খ) অনুবাদের সমস্যা: ভাষা ও সংস্কৃতিগত ভেদ এবং মূলানুগত্য

**২-য় এককঃ**      **বাংলা লোকসাহিত্য**

**৩০**

- (ক) লোকসাহিত্য: সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, রূপ-রীতি (সংগীত, নাটক, ছড়া, ধাঁধা, মন্ত্র, গীতিকা)  
(খ) লোককথা ও ব্রতকথা: ঠাকুরমার ঝুলি (নির্বাচিত পাঠ—ডালিমকুমার ও মন্ত্রীপুত্র, নীলকমল আর লালকমল)  
(গ) লোকগান: (বাউল গান, ভাটিয়ালি গান, ঝুমুর, গম্ভীরা, টুসু, কবিগান)

**৩-য় এককঃ**      **ক্ষেত্র সমীক্ষা: লোক বিশ্বাস ও লোকসংস্কৃতি,**

**৩০**

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য, লোক উৎসব, লোকভাষা, মিথ, কিংবদন্তী, ছড়া, প্রবাদ, লোকাচার (আচার-অনুষ্ঠান), লোকবিশ্বাস

**সহায়ক গ্রন্থ-**

- ১। লোক-সাহিত্য- (১-ম ও দ্বিতীয় খণ্ড) আশরফ সিদ্দিকী
- ২। লোকসংস্কৃতি বিশ্বকোষ- দুলাল চৌধুরী
- ৩। লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান তত্ত্ব পদ্ধতি ও প্রয়োগ- সেখ মকবুল ইসলাম
- ৪। লোকসংস্কৃতি- অনিমেষকান্তি পাল

**C-10 দশম পত্র → অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস্ ও বাংলা নাটক**

১-ম এককঃ অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস

৩০

ট্রাজেডি ও কমেডি

২-য় এককঃ বাংলা নাটক

(৩০+২০)= ৫০

(ক) 'কৃষ্ণ কুমারী' মাইকেল মধুসূদন দত্ত,

(খ) দীনবন্ধু মিত্রের 'জামাইবারিক'

সহায়ক গ্রন্থ-

১। মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন ও সাহিত্য- সুরেশ চন্দ্র মৈত্র

২। নাটকের কথ- ড. অজিত কুমার ঘোষ

৩। অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস - শিশির কুমার দাশ /

ভবানীগোপাল সান্যাল /

সাধন কুমার ভট্টাচার্য

## GE-1 → বাংলা ভাষায় কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য

১-ম এককঃ কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যের পরিচয় ৩০

- (ক) কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যঃ সংজ্ঞা, উৎপত্তি ও বিকাশ
- (খ) বাংলা ভাষায় কল্পবিজ্ঞান

২-য় এককঃ কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যের পাঠ (নির্বাচিত) ৫০

- (ক) সত্যজিৎ রায়- প্রফেসার শঙ্কু, ব্যোমযাত্রীর ডায়েরী, মহাকাশের দূত
- (খ) জগদীশ চন্দ্র বসু- অব্যক্ত
- (গ) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়- স্বদেশী কোম্পানী
- (ঘ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- রান্ফুসে পাথর, অদৃশ্য পাখি
- (ঙ) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী- গাছ

সহায়ক গ্রন্থ—

- ১। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চা- (রবীন বল, শৈব্যা প্রকাশন),
- ২। বিজ্ঞান ও সাহিত্য- (জগদীশ চন্দ্র বসু, সাহিত্য অকাদেমি)



**SPEC-2 → ব্যবহারিক বাংলা বানান রীতি, বোধ পরীক্ষণ ও পত্র লিখন**

১-ম এককঃ বাংলা বানানরীতি ও অশুদ্ধি সংশোধন ২০  
বাংলা বানান ও রীতি, অশুদ্ধি সংশোধন

২-য় এককঃ বোধপরীক্ষণ (Comprehension) ও পত্র লিখন ২০  
পত্র লিখন, বোধ পরীক্ষণ (Comprehension)

(ক) পত্র লিখন-

- I. নিয়োগ সংক্রান্ত আবেদন পত্র
- II. ছুটি সংক্রান্ত আবেদন পত্র
- III. ব্যবসা বাণিজ্য সংক্রান্ত আবেদন পত্র
- IV. প্রশাসনিক সংক্রান্ত আবেদন পত্র
- V. বিভিন্ন নিমন্ত্রন পত্র

(খ) বোধ পরীক্ষণ (Comprehension)

**সহায়ক গ্রন্থ:-**

- ১। পি. আচার্য প্রবন্ধ বিচিন্তা, বিচিন্তাভবন, কলকাতা
- ২। বামনদেব চক্রবর্তী উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ, অক্ষয় মালধ্ব, কলকাতা।
- ৩। বাংলা বানানের রীতি- পবিত্র সরকার

**MIL-2** → (দ্বিতীয় পত্র) → **বাংলা ছোটগল্প ও বাণিজ্যিক ব্যবহারিক সাহিত্য (কলা ও বাণিজ্য শাখা)**  
(6C)

<b>১-ম এককঃ</b>	<b>বাংলা গল্প</b>	<b>৪০</b>
	সমরেশ মজুমদার (সম্পাদিত)- একশ বছরের সেরা গল্প (নির্বাচিত গল্প- পুঁইমাচা-বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ভারতবর্ষ-রমাপদ চৌধুরী, অভিনেত্রী-আশাপূর্ণা দেবী, দুখের দাম-বনফুল, মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)	
<b>২-য় এককঃ</b>	<b>বাণিজ্যিক ব্যবহারিক সাহিত্য</b>	<b>২০</b>
	পারিভাষিক বাংলা প্রতিশব্দ, বাণিজ্যিক প্রয়োগের চিঠি-পত্র (Commercial Terms and Commercial Letter)	
	1. চাকুরীর আবেদন পত্র	
	2. এজেন্সি সংক্রান্ত পত্র	
	3. ব্যাঙ্ক ও বীমা সংক্রান্ত পত্র	
	4. রপ্তানি ও আমদানি সংক্রান্ত পত্র	
	5. জনসংযোগ সংক্রান্ত পত্র	
<b>৩-য় এককঃ</b>	<b>প্রতিবেদন (Reporting)</b>	<b>১০</b>
	I. On Market Present Economic Crisis,	
	II. E-mail Writing,	
	III. Resume Writing,	
	IV. Memorandum Writing,	
	V. Paragraph Writing etc.	
<b>৪-র্থ এককঃ</b>	<b>প্রবন্ধ রচনা (Essay Writing)</b>	<b>১০</b>

**সহায়কগ্রন্থ—**

১। বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার- ড. ভূদেব চৌধুরী

২। বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ- বীরেন্দ্র দত্ত

## DSC-4 (A) → (প্রথম পত্র) বাংলা কথাসাহিত্য নাটক ও প্রবন্ধ (উনবিংশ শতক)

- ১-ম এককঃ বাংলা ছোটগল্প: ২০  
সুভা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, আদরিনী- প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়, স্বদেশী কোম্পানী- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,  
বিরিঞ্চিবাবা- পরশুরাম (রাজশেখর বসু)
- ২-য় এককঃ উপন্যাস: ২০  
রজনী- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ৩-য় এককঃ নাটক : ২০  
জনা- গিরীশচন্দ্র ঘোষ
- ৪-র্থ এককঃ বাংলা প্রবন্ধ: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য- স্বামী বিবেকানন্দ ২০  
নির্বাচিত বিষয়- প্রাচ্য পাশ্চাত্য, ধর্ম ও মোক্ষ, স্বধর্ম ও জাতিধর্ম, শরীর ও জাতিতত্ত্ব, পোশাক ও ফ্যাশন, পরিচ্ছন্নতা,  
আহার ও পানীয়

## DSC-4 (B) → (দ্বিতীয় পত্র) বাংলা কথাসাহিত্য নাটক ও প্রবন্ধ (বিংশ শতক)

- ১-ম এককঃ বাংলা ছোটগল্প: ২০  
সারেঙ- অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত, নিরুদ্দেশ- প্রেমেন্দ্র মিত্র, ঠগিনী- সুবোধ ঘোষ, একটি প্রেমের গল্প- নরেন্দ্র নাথ  
মিত্র
- ২-য় এককঃ উপন্যাস: ২০  
পথের পাঁচালী- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩-য় এককঃ নাটক : ২০  
সাজানো বাগান- মনোজ মিত্র
- ৪-র্থ এককঃ বাংলা প্রবন্ধ: প্রবন্ধ সংগ্রহ- প্রমথ চৌধুরী ২০  
সাপুভাষা বনাম চলিতভাষা, পূর্ব ও পশ্চিম, বইপড়া, আমরা ও তোমরা

### সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস- বীরেন্দ্র দত্ত

## 5<sup>th</sup> Semester

### C-11 একাদশ পত্র ছন্দ ও অলংকার এবং ধ্বনি ও রস

- ১-ম এককঃ ছন্দ ২০
- (ক) ছন্দের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য: অক্ষর, দল, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ
- (খ) বাংলা ছন্দের ত্রিধারা ও রূপ-রীতি: কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত ও ছন্দ নির্ণয়
- ২-য় এককঃ অলংকার ২০
- (গ) অলংকারের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
- (ঘ) অলংকারের রূপবৈচিত্র্য: অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, নিশ্চয়, অপকুতি, সন্দেহ, অলংকার নির্ণয়
- ৩-য় এককঃ ধ্বনি ও রস (২০+২০) = ৪০
- (ক) ধ্বনিবাদ
- (খ) রসবাদ

### C-12 দ্বাদশ পত্র সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

- ১-ম এককঃ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (১০+১৫+১৫) = ৪০
- (ক) সংস্কৃত মহাকাব্য: রামায়ণ ও মহাভারত
- (খ) নির্বাচিত কবি— অশ্বঘোষ, ভারবি, ভর্তৃহরি, জয়দেব, কালিদাস
- (গ) নির্বাচিত নাট্যকার- কালিদাস, শূদ্রক, ভাস, ভট্টনারায়ণ
- ২-য় এককঃ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (১০+১৫+১৫) = ৪০
- (ক) ইংরেজি সাহিত্যের যুগ বিভাগ
- (খ) নির্বাচিত কবি- চসার, মিল্টন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, বায়রণ, এলিয়ট
- (গ) নির্বাচিত নাট্যকার- শেক্সপীয়ার, বার্নার্ড শ, ইবসেন, অস্কার ওয়াইল্ড

#### সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। ছন্দ ও অলংকার- জীবেন্দ্র সিংহ রায়
- ২। ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস- কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
- ৩। ইংরেজি সাহিত্যের ধারা- ধীরেন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ৪। সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা- বিজন চন্দ্র ভট্টাচার্য
- ৫। সংস্কৃত সাহিত্যের ভূমিকা (খণ্ড- ১-ম ও ২-য়)- সুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও নারায়ণ ভট্টাচার্য
- ৬। ছন্দ পরিক্রমা- শ্রী প্রবোধ চন্দ্র সেন
- ৭। কাব্যতত্ত্ব সমীক্ষা- অচিন্ত্য বিশ্বাস
- ৮। ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব- অবন্তীকুমার সান্যাল
- ৯। কাব্য জিজ্ঞাসা- অতুল চন্দ্র গুপ্ত
- ১০। ছন্দ-মীমাংসা ও অলংকার সমীক্ষা- শ্রী পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- ১১। ইংরেজি সাহিত্যের উজ্জ্বল নক্ষত্র- কৃষ্ণগোপাল রায়

**DSE-1 / DSE-1 (A) → আধুনিক ভাষা-অনুশীলন**

১-ম এককঃ আধুনিক ভাষার ব্যাকরণ (পদ ও শব্দ প্রকরণ)

৪০

- (ক) সন্ধি
- (খ) বিশেষণ ও সর্বনামের শ্রেণি বিভাগ
- (গ) কারক ও বিভক্তি
- (ঘ) সমাস
- (ঙ) প্রত্যয়
- (চ) ধাতু ও ক্রিয়াপদ

২-য় এককঃ বাক্য প্রকরণ

৪০

- (ক) প্রবাদ-প্রবচন
- (খ) বাগ্ ধারা ও বাগ্ বিধি
- (গ) বাক্যের শ্রেণিবিভাগ ও রূপান্তর
- (ঘ) বাচ্য ও বাচ্য পরিবর্তন
- (ঙ) শব্দভাণ্ডার
- (চ) বাক্য সংকোচন
- (ছ) সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ

১। নির্বাচিত সহায়ক গ্রন্থঃ (সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়- ভাষা-প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, Rupa & co. Kolkata

২। বামনদেব চক্রবর্তী- উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ, অক্ষয় মালধ্ব, কলকাতা

৩। রামেশ্বর 'শ'- ভাষা বিজ্ঞান

## DSE-2/ DSE-2 (A) → গবেষণা প্রতিবেদন প্রস্তুতকরণ

১-ম এককঃ	গবেষণার তাত্ত্বিক স্বরূপ:	৩০
	(ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ	
	(খ) প্রকার ও পদ্ধতি	
	(গ) গবেষণার উদ্দেশ্য ও গুরুত্ব	
	(ঘ) তথ্যের উৎস অনুসন্ধান ও শ্রেণিবিভাগ	
	(ঙ) তথ্য সংগ্রহ ও বিশ্লেষণ	
২-য় এককঃ	প্রতিবেদন প্রস্তুতকরণ:	২৫
	(ক) প্রতিবেদন লিখন	
	(খ) উদ্ধৃতির প্রয়োগ	
	(গ) কপিরাইট আইন ও কুস্তীলকবৃত্তি (Plagiarism)	
	(ঘ) প্রান্তটীকা ও সূত্র নির্দেশ	
	(ঙ) গ্রন্থপঞ্জী ও নির্ঘন্ট	
৩-য় এককঃ	প্রকল্প প্রস্তুতকরণ:	২৫

প্রকল্প প্রস্তুতকরণ: (শিক্ষক ও শিক্ষিকাদের সহায়তায় শিক্ষার্থীদের প্রকল্প নির্মাণ অনুশীলন করাতে হবে)

### সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। গবেষণা প্রকরণ ও পদ্ধতি- সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাব্লিশিং
- ২। গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান- শেখ মকবুল ইসলাম, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
- ৩। গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ- ড. তারকনাথ ভট্টাচার্য

## 6<sup>th</sup> Semester

### C-13 ত্রয়োদশ পত্র → আধুনিক বাংলা উপন্যাস

১-ম এককঃ	উপন্যাস: উদ্ভব ও বিকাশ	২৫
(ক)	উপন্যাস: সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য	
(খ)	বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ	
(গ)	স্বরূপভেদ: ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনা প্রবাহ, কাব্যধর্মী, গোয়েন্দা, অপরাধমূলক উপন্যাস	
২-য় এককঃ	নির্বাচিত উপন্যাস (প্রথম পর্ব)	৩০
(ক)	পল্লীসমাজ- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
৩-য় এককঃ	নির্বাচিত উপন্যাস (দ্বিতীয় পর্ব)	২৫
(ক)	অরণ্যের অধিকার- মহাশ্বেতা দেবী	

### C-14 চতুর্দশ পত্র → তুলনামূলক সাহিত্য

১-ম এককঃ	তুলনামূলক সাহিত্যের পরিচয় ও পরিসর	২০
(ক)	তুলনামূলক সাহিত্যের উৎপত্তি ও বিকাশ	
(খ)	তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নের প্রধান দিকসমূহ	
২-য় এককঃ	লেখকের প্রাসঙ্গিকতা ভিত্তিক তুলনামূলক অধ্যয়ন	২০
(ক)	সাহিত্যের ইতিহাসের প্রবাহ নির্মাতা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া	
৩-য় এককঃ	খিমের বৈচিত্র্যময় প্রয়োগভিত্তিক তুলনামূলক অধ্যয়ন	২০
(ক)	নারী: (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'ইন্দির ঠাকরণ' চরিত্র (পথের পাঁচালী), এবং মামনি রয়সম গোস্বামীর 'গিরিবালা' চরিত্র (দাঁতাল হাতীর উঁয়ে খোয়া হাওদা)	
৪-র্থ এককঃ	প্রসঙ্গ/অনুসঙ্গ	২০
(ক)	বৈষ্ণব আন্দোলন (অসম এবং বঙ্গদেশ)	

#### সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। মহেশ্বর নেওগ- অসমীয়া সাহিত্যের রূপরেখা, নিউ বুকস্টল, গুয়াহাটি
- ২। সত্যেন্দ্রনাথ শর্মা- অসমীয়া সাহিত্যের সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
- ৩। পল্লবী ডেকা বুজরবরুয়া- তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব, বনলতা, ডিব্রুগড়
- ৪। উপন্যাসের ঘরবাড়ি- জহরসেন মজুমদার
- ৫। বাংলা সাহিত্যের উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৬। সাহিত্যের রূপ-রীতি- হীরেণ চট্টোপাধ্যায়
- ৭। অরণ্যের অধিকার: ইতিহাসের কণ্ঠস্বর- অরূপ কুমার দাস
- ৮। শরৎচন্দ্রের জীবন ও সাহিত্য- সুবোধ চন্দ্র সেনগুপ্ত
- ৯। মহাশ্বেতা দেবী অপরাজেয় প্রতিবাদী মুখ- নির্মল ঘোষ

এই পাঠ্যক্রমে যে কোনো একটি নির্বাচন করতে হবে (ক)/(খ)

DSE-V/ DSE-1(B) → বাংলা ছোটগল্প ও শিশু-কিশোর সাহিত্য

(ক)

১-ম এককঃ ছোটগল্প

৪০

(ক) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- বিবাহের বিজ্ঞাপন

(খ) শিবরাম চক্রবর্তী- শ্রীকান্তের ভ্রমণকাহিনী

(গ) প্রেমেন্দ্র মিত্র- সংসার সীমান্তে

(ঘ) পরশুরাম- চিকিৎসা সঙ্কট

(ঙ) সমরেশ বসু- শহীদের মা

(চ) নরেন্দ্রনাথ মিত্র- চোর

(ছ) লীলা মজুমদার- পেশা বদল

২-য় এককঃ শিশু-কিশোর সাহিত্য

(১০+১০+২০)= ৪০

(ক) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার- ঠাকুরমার ঝুলি: (বাংলার রূপকথা-ঘুমন্তপুরী, পাতাল কন্যা মণিমালা, সোনার কাটি রূপার কাটি)

(খ) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী- গুপী গায়েন বাঘা বায়েন

(গ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়: চাঁদের পাহাড়

সহায়ক গ্রন্থ-

১। বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস- বীরেন্দ্র দত্ত

২। বাংলা কথা সাহিত্যের একাল- বীরেন্দ্র দত্ত, পুস্তক বিপনি

৩। দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা সাহিত্য- গোপীকানাথ রায়চৌধুরী, দে'জ পাব্লিশিং

৪। বাংলা ছোটগল্প- শিশিরকুমার দাশ

৫। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প- জগদীশ ভট্টাচার্য

৬। বাংলা ছোটগল্পের রীতি-প্রকরণ ও নিবিড় পাঠ- ইন্দ্রানী চক্রবর্তী

৭। বাংলা শিশুসাহিত্য রায়বাড়ি ও পরস্পরা- তিস্তাদত্ত রায়।



**DSE-3(B)/DSE-1(B) → বিশেষ পাঠ্যক্রম: বিশিষ্ট সাহিত্যিক (Special Author) Marks-80**

(খ)

\* শিক্ষার্থীদের বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সাহিত্যিকদের সম্পর্কে জানানোর উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্রমটি নির্মান করা হয়েছে।

১-ম এককঃ নাটক (২০+২০)=৪০

(ক) মনোজ মিত্র: সাজানো বাগান

(খ) সলিল সেন: নতুন ইহুদী

২-য় এককঃ উপন্যাস (২০+২০)= ৪০

(ক) সমরেশ বসু: মহাকালের রথের ঘোড়া

(খ) সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ: লাল সালু

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস- অশ্রুকুমার সিকদার
- ২। কালের প্রতিমা- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৩। বাংলা নাটকের ইতিহাস- ড. অজিতকুমার ঘোষ
- ৪। কালজয়ী বাংলা নাটক: পুনর্বিচার- ড. রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫। বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা-সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- ৬। উপন্যাসের ঘরবাড়ি- জহরসেন মজুমদার
- ৭। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য

এই পাঠ্যক্রমে যে কোনো একটি নির্বাচন করতে হবে (ক)/(খ)

**DSE-I / DSE-2(B) (আধুনিক বাংলা কবিতা, প্রবন্ধ ও ভারতীয় অনুবাদ সাহিত্য)**

**(ক)**

**১-ম এককঃ** বিংশ শতকের বাংলা কবিতা **২০**

জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত): এখানে আকাশ নীল, পিরামিড, কুড়ি বছর পরে, বনলতা সেন, সুচেতনা, হাওয়ার রাত, আকাশের সাতটি তারা, রাত্রি

**২-য় এককঃ** বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য (বঙ্কিমচন্দ্রের কমলাকান্তের দণ্ডর) **২০**

মনুষ্যফল, বসন্তের কোকিল, আমারমন, আমার দুর্গোৎসব, একটি গীত, স্ত্রীলোকের রূপ, টেকি

**৩-য় এককঃ** ভারতীয় অনুবাদ সাহিত্য **৪০**

(ক) মাছ ও মানুষ (অসমীয়া) - মহিম বরা [অনুবাদক-উষারঞ্জন ভট্টাচার্য]

(খ) বন্যা (মলয়ালম) - তাকাষি শিবশঙ্কর পিল্লাই [অনুবাদক- মহাশ্বেতা দেবী]

(গ) চীনে ফিরিওয়ালা (হিন্দি)-মহাদেবী বর্মা [অনুবাদক-ননী শূর]

(ঘ) বিজয়োৎসব (ওড়িয়া)-কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহী [অনুবাদক- এষা দে']

(ঙ) দিনের বেলার একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে (তামিল)- ধন্ডপাণি জয়কান্তন [অনুবাদক- সুব্রাহ্মণিয়ন কৃষ্ণমূর্তি]

(চ) সআদত হোসেন মন্টো (উর্দু)- টোবা টেক সিং [অনুবাদক- অরুণা মুখোপাধ্যায়]

সহায়ক গ্রন্থ-

১। ড. অশোক কুমার মিশ্র- আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা

২। দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়- আধুনিক কবিতার ইতিহাস

৩। বিপ্লব চক্রবর্তী- আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস

৪। রামকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত 'ভারত জোড়া গল্প-কথা'

৫। একটি নক্ষত্র আসে- অম্বুজ বসু

(খ)

\* শিক্ষার্থীদের বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সাহিত্যিকদের সম্পর্কে জানানোর উদ্দেশ্যে এই পাঠ্যক্রমটি নির্মান করা হয়েছে।

১-ম এককঃ নাটক ২৫

(ক) শম্ভু মিত্র: চাঁদ বণিকের পালা

২-য় এককঃ কবি ও কবিতা ২৫

(ক) কাজী নজরুল ইসলাম: (নির্বাচিত কবিতা- বিদ্রোহী, ফরিয়াদ, সর্বহারা, কাণ্ডারি হুঁশিয়ার, সাম্যবাদী

৩-য় এককঃ উপন্যাস ৩০

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: ঘরে বাইরে

সহায়ক গ্রন্থ-

- ১। বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা-সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- ২। উপন্যাসের ঘরবাড়ি- জহরসেন মজুমদার
- ৩। নজরুল চরিত মানস- ড. সুশীল গুপ্ত
- ৪। বাংলা সাহিত্যের উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৫। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ৬। আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস- অশ্রুকুমার সিকদার
- ৭। কালের প্রতিমা- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ৮। বাংলা নাটকের ইতিহাস- ড. অজিতকুমার ঘোষ
- ৯। কালজয়ী বাংলা নাটক: পুনর্বিচার- ড. রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১০। বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা-সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- ১১। উপন্যাসের ঘরবাড়ি- জহরসেন মজুমদার
- ১২। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস- আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ১৩। নজরুলের কবিতা ভাব ও রূপ- ড. রামজীবন আচার্য